

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета  
Протокол № 1  
«17» августа 2018 г.

Рекомендовано  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
«20» августа 2018 г.

Утверждено и введено приказом  
№ 88 от 22 августа 2018 года  
директора МБУ ДО «Дворец  
творчества детей и молодежи»  
С.В. Гринина



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
“Мир керамики”**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Новикова Валентина Петровна  
педагог дополнительного образования

2018 уч.год

**Автор - составитель** – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории – Новикова В.П.

**Рецензент** методический совет МБУ ДО «ДТД и М»

### **Аннотация**

Программа разработана на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008)
5. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
6. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040)
7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

9. «Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности и элективных курсов» (приложение к журналу «Внешкольник» - Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи» № 4, 2014 г.)
10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
11. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»
12. Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
  - 1.1.Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы
  - 1.2.Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ
  - 1.3.Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа
  - 1.4.Цель и задачи программы
  - 1.5.Возраст детей, участвующих в реализации программы
  - 1.6.Сроки и этапы реализации программы
  - 1.7.Формы и режим занятий
  - 1.8.Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки
  - 1.9.Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)
2. Учебный план по годам обучения
3. Содержание учебных планов
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение Календарный учебный график (на каждый год обучения)

## Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Программа кружка «Мир керамики» разработана на основе программы факультативных курсов по искусству «Скульптура и керамика». Москва «Просвещение» 1991 г. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

**Целью программы** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформировать эстетический опыт, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

### **Задачи:**

- сформировать начальные представления о народных промыслах и видах ДПИ;
- освоить основные технологические приемы обработки и декорирования изделий из глины;
- формировать навыки работы с глиной;
- развивать мелкую моторику рук, логическое мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус.

**Актуальность данной программы** состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и

взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Отличительной особенностью** программы является в объединении традиций русского народа в изготовлении изделия из глины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Глина – это богатый материал. Учащиеся развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее.

**Объем программы** рассчитан на 360 часов

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия

**Основными формами работы являются:** практические занятия, беседы, просмотр видеофильмов, дидактические игры, рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, экскурсии, посещение выставок, музеев, участие учащихся в выставках, фестивалях, конкурсах.

**Режим занятия кружка.** Занятия проводятся по 2 часа. Количество детей в учебной группе – не более 15 человек. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы кружка. Старшие дети помогают младшим в процессе обучения помочь в закреплении нового учебного материала, помощь в перемещении материалов и приспособлений для лепки, помощь в выполнении работ.

**Предполагаемый результат:**

- дети имеют представление о народных промыслах;
- умеют различать изделия разных народных промыслов;
- приобретут практические умения по работе с глиной;
- у детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;
- развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
- приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

**Форма аттестации.** В качестве процедур оценивания используются следующие формы: собеседование, защита своей работы, участие в конкурсах, выставках

детского творчества. Успешность овладения обучающимися содержанием программы отслеживается фотоотчётами, оформлением стенда.

### Учебный план 1 года обучения

№ раз- дела Тем ы	Название раздела и темы	Количество часов			Формы организа- ции занятий	Форма контроля
		теор ия	прак тика	всего		
<b>1</b>	<b>Глина и ее свойства</b>					
	Тема № 1 «Вводное занятие. Происхождение керамики.	2	2	4	Беседа- показ	Опрос
	Тема № 2 «Подготовка глины к работе».	6	10	16	Экскурси и, беседа	Самостоя тельная работа
<b>2</b>	<b>Традиционные способы лепки из глины.</b>					
	Тема № 1 «Лепка конструктивным способом».	8	12	20	Практиче ское занятие	-
	Тема № 2 «Лепка из цельного куска глины».	2	4	6	Практиче ское занятие	-
	Тема № 3 «Лепка из пластов глины»	2	4	6	Практиче ское занятие	-
	Тема № 4 «Рельефная лепка»	4	6	10	Практиче ское занятие	-
	Тема № 5 «Ленточно-жгутовая лепка из глины»	6	10	16	Практиче ское занятие	-
	Тема № 6 «Отминка глины в готовую форму»	-	4	4	Практиче ское занятие	-
	Тема № 7 «Отливка в гипсовую	-	4	4	Практиче	-

	форму»				ское занятие	
	Тема № 8 «Лепка на гончарном круге»	2	4	6	Практиче ское занятие	-
<b>3</b>	<b>Народная глиняная игрушка. Изготовление и роспись.</b>					
	Тема № 1 «Дымковская игрушка»	2	4	6	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 2 «Филимоноская игрушка»	2	4	6	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 3 «Каргопольской игрушки»	2	4	6	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 4 «Калининской игрушки»	2	4	6	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 5 «Абашевская игрушка»	2	6	8	Беседа, практичес кое занятие	опрос
<b>4</b>	<b>Народная роспись.</b>					
	Тема № 1 «Федоскинская роспись»		2	2	Практиче ское занятие	-
	Тема № 2 «Роспись Северной Двины»		2	2	Практиче ское занятие	-



	Тема № 3 «Прикамская роспись».		2	2	Практическое занятие	-
	Тема № 4 «Городецкая роспись».		2	2	Практическое занятие	-
	Тема № 5 «Жостовская роспись».		2	2	Практическое занятие	-
	Тема № 6 «Мезенская роспись».		2	2	Практическое занятие	-
	Тема № 7 «Хохломская роспись».		2	2	Практическое занятие	-
	Тема № 8 «Гжельская роспись».		6	6	Практическое занятие	-
	Итого:			144		

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1 – й раздел: Глина и ее свойства.

#### Тема № 1. «Вводное занятие. Происхождение керамики.

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с различными видами декоративно – прикладного искусства. Происхождение керамики . Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале.

**Практическая часть.** Ознакомление обучающихся с мастерской. Знакомство обучающихся с программой обучения. Оборудование, инструменты. Техника безопасности. Правила внутреннего трудового распорядка. Лепка на свободную тему.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

#### Тема № 2. «Подготовка глины к работе».

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с процессом подготовки глины. Замачивание, процеживание, сушка.

**Практическая часть.** Сбор глины на карьере и самостоятельная обработка.

**Формы работы:** беседа, экскурсия на карьер, самостоятельная работа.

### 2 – й раздел: Традиционные способы лепки из глины.

#### Тема № 1. «Лепка конструктивным способом».

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся конструктивным способом лепки из глины

**Практическая часть.** Лепка диких и домашних животных. Лепка по сюжетам сказок.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный;

**Формы работы:** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение, игра, выставка – конкурс.

#### Тема № 2. «Лепка из цельного куска глины».

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с лепкой из цельного куска глины.

**Практическая часть.** Лепка из цельного куска предметов быта.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; творческий.

**Формы работы:** беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

#### Тема № 3. «Лепка из пластов глины»

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с методом лепки пластов.

**Практическая часть.** Лепка декоративного кашпо, копилки. Лепка на свободную тему. Завершение лепки путем примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приемов декора.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

#### **Тема № 4. «Рельефная лепка»**

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с рельефной лепкой из глины.

Понятие рельефа.

**Практическая часть.** Лепка декоративных рыб, бабочек, птиц. Лепка на свободную тему. Завершение лепки путем примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приемов декора. Использование шликера.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

#### **Тема № 5. «Ленточно-жгутовая лепка из глины»**

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с методом лепки в технике жгута.

**Практическая часть.** Лепка предметов быта. Завершение лепки путем примазки отдельных частей. Использование шликера.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

#### **Тема № 6. «Отминка глины в готовую форму»**

**Практическая часть.** Оборудование, инструменты, формы. Техника выполнения отминки. Изготовление тарелки.

**Формы работы:** самостоятельная работа

#### **Тема № 7. «Отливка в гипсовую форму»**

**Практическая часть.** Оборудование, инструменты, формы. Техника выполнения отливки. Изготовление вазы.

**Формы работы:** самостоятельная работа

#### **Тема № 8. «Лепка на гончарном круге»**

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с гончарным кругом.

**Практическая часть.** Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание). Формование на гончарном круге простого изделия.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** мастер класс

### **3 – й раздел: Народная глиняная игрушка. Изготовление и роспись.**

#### **Тема № 1 «Дымковская игрушка»**

**Теоретическая часть.** Знакомство с Дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильма о народном промысле. Знакомство с произведениями народных мастеров Дымковской игрушки.

**Практическая часть.** Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций. Обработка поверхности. Приемы наклепа деталей для украшения игрушки. Умение лепить по мотивам народной игрушки, умение выполнять эскиз к Дымковской игрушке, лепить полые формы из целого куска, использовать другие приемы лепки, соблюдать пропорции фигурок.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий, упражнения в лепке мелких деталей, лепка дымковского козлика, олешка, барышни.

#### **Тема № 2 «Филимоновская игрушка»**

**Теоретическая часть.** Филимоновская игрушка как вид искусства, ее история.

Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Филимоновской игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Филимоновских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

#### **Тема № 3 «Каргопольской игрушки»**

**Теоретическая часть.** Каргопольская игрушка как вид искусства, ее история.

Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Каргопольской игрушки. Создание своих игрушек, проявление творчества.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Каргопольских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

#### **Тема № 4 «Калининской игрушки»**

**Теоретическая часть.** Калининская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Калининской игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Калининских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

#### **Тема № 5 «Абашевская игрушка»**

**Теоретическая часть.** Абашевская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Абашевская игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Абашевская игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

### **4 – й раздел: Народная роспись.**

#### **Тема № 1 «Федоскинская роспись»**

**Практическая часть.** Федоскинская роспись как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Цветовая гамма.

Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия проявление творчества.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

#### **Тема № 2 «Роспись Северной Двины»**

**Практическая часть.** Роспись Северной Двины как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Цветовая гамма.

Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия проявление творчества.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 3 «Прикамская роспись».**

**Практическая часть.** Прикамская роспись как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Цветовая гамма.

Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия  
проявление творчества.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 4 «Городецкая роспись».**

**Практическая часть.** Городецкая роспись как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Цветовая гамма.

Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия  
проявление творчества.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 5 «Жостовская роспись».**

**Практическая часть.** Жостовская роспись как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Цветовая гамма.

Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия  
проявление творчества.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 6 «Мезенская роспись».**

**Практическая часть.** Мезенская роспись как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Цветовая гамма.

Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия  
проявление творчества.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 7 «Хохломская роспись».**

**Практическая часть.** Хохломская роспись как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Цветовая гамма. Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия проявление творчества.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 8 «Гжельская роспись».**

**Практическая часть.** Гжель как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Цветовая гамма. Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия проявление творчества.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление поделок в стиле гжельских мастеров.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

### Учебный план 2 года обучения

№ раз- дела Тем ы	Название раздела и темы	Количество часов			Формы организа ции занятий	Форма контроля
		теор ия	прак тика	всего		
<b>1</b>	<b>Искусство древних народов.</b>					
	Тема № 1 «Первобытное искусство».	2	8	10	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 2 «Вавилон».		8	8	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 3 «Египет. Люди и боги».		8	8	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 4 «Древняя Греция».	8	16	24	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 5 «Византия».	4	12	16	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 6 «Искусство Китая».	2	8	10	Беседа, практичес кое занятие	опрос
	Тема № 7 «Индия».		8	8	Беседа, практичес кое	опрос



					занятие	
	Тема № 8 «Обзор Японского керамического искусства»		8	8	Беседа, практическое занятие	опрос
	Тема № 9 «Арабское искусство».	8	18	26	Беседа, практическое занятие	опрос
<b>2</b>	<b>Работа на гончарном круге.</b>					
	Тема № 1 «Технология работы на гончарном круге. Конструкции гончарных кругов».	4	4	8	Беседа, практическое занятие	опрос
	Тема № 2 «Приёмы работы на круге».		28	28	Практическое занятие	-
	Тема № 3 «Формирование изделий на гончарном круге».		48	48	Практическое занятие	-
	Тема № 4 «Декорирование изделия».		14	14	Практическое занятие	-
	Итого:			216		

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1 – й раздел: Искусство древних народов.

#### Тема № 1 «Первобытное искусство».

**Теоретическая часть.** Изучение рельефов искусства первобытных времен

**Практическая часть.** Первобытное искусство. Рельеф. Лепка рельефа-копии первобытного образца

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

#### Тема № 2 «Вавилон».

**Практическая часть.** Изучение керамических образцов вавилонского царства. Лепка рельефа – копии древнего Вавилона.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

#### Тема № 3 «Египет. Люди и боги».

**Практическая часть.** Изучение рельефов Древнего Египта Лепка копии рельефа Древнего Египта.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

#### Тема № 4 «Древняя Греция».

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с древнегреческими вазами. Показ слайдов. Изучение рельефа (Меандр). Изучение архитектурных ордера Древней Греции

**Практическая часть.** Лепка вазы из глины по Древнегреческому образцу. Лепка из глины копии Древнегреческого Меандра. Лепка копии ионического ордера Древней Греции.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

#### Тема № 5 «Византия».

**Теоретическая часть.** Изучение керамических образцов Византии

**Практическая часть.** Лепка сосуда по мотивом древних образцов Византии.

Обсуждение изученных образцов древности

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

**Тема № 6 «Искусство Китая».**

**Теоретическая часть.** Обзор искусства Востока. Искусство Китая.

**Практическая часть.** Лепка из глины образца из китайской керамики.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

**Тема № 7 «Индия».**

**Практическая часть.** Обзор индийского керамического наследия. Лепка барельефа на индийскую тему.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

**Тема № 8 «Обзор Японского керамического искусства»**

**Практическая часть.** Обзор Японского керамического искусства .Лепка из глины сосуда в стиле японской керамики.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

**Тема № 9 «Арабское искусство».**

**Теоретическая часть.** Изучение Арабской керамики.

**Практическая часть.** Лепка из глины арабского сосуда. Восточные мотивы. Обсуждение восточных мотивов в творчестве современных керамистов. Лепка рельефа или объема в восточном стиле. Значимость керамики в искусстве Востока

**Самостоятельная работа.** Лепка из глины формы по собственному образцу в восточном стиле

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

## **2 – й раздел: Работа на гончарном круге.**

**Тема № 1 «Технология работы на гончарном круге. Конструкции гончарных кругов».**

**Теоретическая часть** Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге.

**Практическая часть** Приёмы работы на круге. (центровка, выдавливание, вытягивание). Способ отцентровки глины на гончарном круге.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных центровке глины на гончарном круге.

**Тема № 2 «Приёмы работы на круге».**

**Практическая часть.** Промин глины на гончарном круге. Вытягивание на гончарном круге основных геометрических форм. Формирование дна, определение его толщин. Вытягивание формы сосуда. Достижение правильной толщины, стабильности формы. Отработка техники изготовления изделий.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

**Тема № 3 «Формирование изделий на гончарном круге».**

**Практическая часть.** Изготовление изделий не сложной формы. Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных приспособлений.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми самостоятельной работы на гончарном круге

**Тема № 4 «Декорирование изделия».**

**Практическая часть.** Декор готового изделия с помощью росписи, лепнины, инструментов.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми самостоятельной работы по декорированию изделий.

### **Планируемые результаты освоения программы**

1. Иметь представление о народных промыслах, узнавать их (гжельская роспись, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки).
2. Выделять элементы узора и составлять из них композицию.
3. Самостоятельно определять последовательность выполнения росписи.
4. Подбирать и передавать колорит нужной росписи.
5. Пользоваться несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный, жгутовая техника, лепка на гончарном круге).
6. Передавать выразительные особенности в лепке.
7. Самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Материально – техническая база (глина, пластилин, краски, кисти, основной и вспомогательный инструмент, гончарный круг).
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)

На занятиях используются разные формы и методы обучения:

- рассказ преподавателя, сопровождающийся показом приемов лепки;
- дидактические игры и учебно-творческие задания;
- демонстрация наглядных пособий и работ из методического фонда;
- просмотр обучающих видеофильмов;
- просмотр иллюстраций и фотографий работ художников-керамистов;
- разбор поисковых эскизов и их совместное обсуждение;
- упражнения и зарисовки;
- непосредственная работа с глиной.

4. Техника безопасности.

### **Рабочие материалы:**

- глина или пластилин восковой мягкой различных цветов;
- пластиковые или деревянные дощечки;
- стеки пластмассовые;

- скалки;
- салфетки влажные;
- фартуки;
- краски (гуашь, акрил);
- кисти;
- палитры;
- клей ПВА.

### Список литературы.

1. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г
3. Блэк В. Искусство древнего Востока. – Л.: Акад. худ. СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, 1996.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. – М.: Искусство, 1992.
5. Воронкова Л.П. Первобытное искусство. – М.: Диалог-МГУ, 1998.
6. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
7. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: Глина; Санкт-Петербург- «Кристалл»,1998
9. Керамика: техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
10. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
11. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
12. Рак И. Мифы Древнего Египта. – СПб.: Петро-Риф, 1993.
13. Ривкин Б. Античное искусство. – М.: Искусство, 1972.
14. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания» - М:Академа,2002
15. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
16. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка» - М: Просвещение 1984

**ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ  
НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ**  
Методическое пособие



**Составитель:** Новикова Валентина Петровна

## Введение

Дивлюсь тебе, гончар, что ты имеешь дух  
Мять глину, бить, давать ей сотни оплеух,  
Ведь этот влажный прах трепещущий был плотью,  
Покуда жизненный огонь в нём не потух.

## Омар Хайям

Замечательный стих поэта Омар Хайяма говорит о сильном духе гончара, о живой глине. Действительно, перед тем как выкрутить изделие на гончарном круге, глину приходится «мять, бить, давать ей сотни оплеух...». Проявляя физическое усилие тщательно: проминать, отбивать, прессовать, хлопать по ней так, чтобы в глине не остались воздушные раковины. Они часто являются причиной неудачной работы. Почти готовое изделие, в самый последний момент, может расцентроваться и получится кривым. Поэтому каждый мастер-гончар уделяет особое внимание подготовке глины. Принципы работы на гончарном круге сохраняются и используются мастерами с незапамятных времён. Владея навыками гончарного дела, позволяет будущему художнику-керамисту осуществлять свои творческие замыслы, идеи. Глубоко проникая в тайну древнего ремесла, познаёшь искусство керамики и нашей истории в целом. Несмотря на древнее возникновение гончарного искусства, оно до сих пор притягивает многих своим завораживающим действием - превращения на глазах куска глины, вращающегося на диске, в красивую форму вазы или сосуда. Древнее ремесло на самом деле современно. Казалось бы, все возможности этого искусства исчерпаны, но можно убедиться в обратном. Оно помогает открывать новые пластические и декоративные свойства глины, создавать оригинальные, овеянные современным духом произведения. Самое главное научиться чувствовать гончарный круг. Чем выше профессионализм, тем больше свободы в выражении своих замыслов. Необходимостью развития гончарного мастерства в Чистопольском районе, а так же возросшим интересом людей к своим национальным корням определяет актуальность и потребность разработки данного учебно-методического пособия. В рабочую программу «Мир керамики» включены часы по работе на гончарном круге. Освоение гончарного ремесла является важным продолжением работы с глиной. Изучение технологии работы позволяет детям заниматься более углублённо формообразованием, уметь воплощать свои замыслы в материале с помощью гончарных изделий, выполнять объём учебных работ быстро и качественно. Всё это способствует образной творческой активности при разработке авторских проектов.

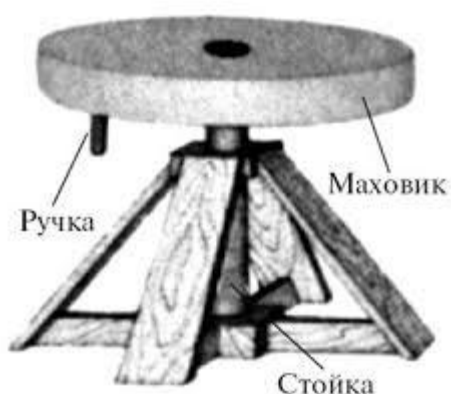


**Цель данного методического пособия:** Обучение выполнению формы кринки на гончарном круге. Для достижения цели методического пособия необходимо решение следующих задач: изучение последовательности и технологических приёмов процесса изготовления кринки; формирование умений и навыков работы на гончарном круге; воспитание интереса к сохранению традиций керамики. Технология гончарного производства состоит из двух операций: формование керамического изделия и его обтачивание. Первая операция включает формование изделия из комка хорошо замешанной глины посредством установки её на вращающийся с определённой скоростью круг. Эта первая операция делится на четыре этапа: центровка глиняной массы; открытие комка; подъём стенок; формование изделия. Обтачивание является продолжением предыдущего процесса. На первом этапе снимаются излишки глины, стенкам придаётся более равномерная толщина и завершается формование изделия. Следующие этапы обработки – декорирование сырца, сушка, обжиг и декорирование изделия после обжига. Данное методическое пособие может быть рекомендовано для школьников и студентов, для педагогов. Надеюсь, что эти данные методические материалы будут полезными и тем, кто желает самостоятельно освоить гончарное дело.

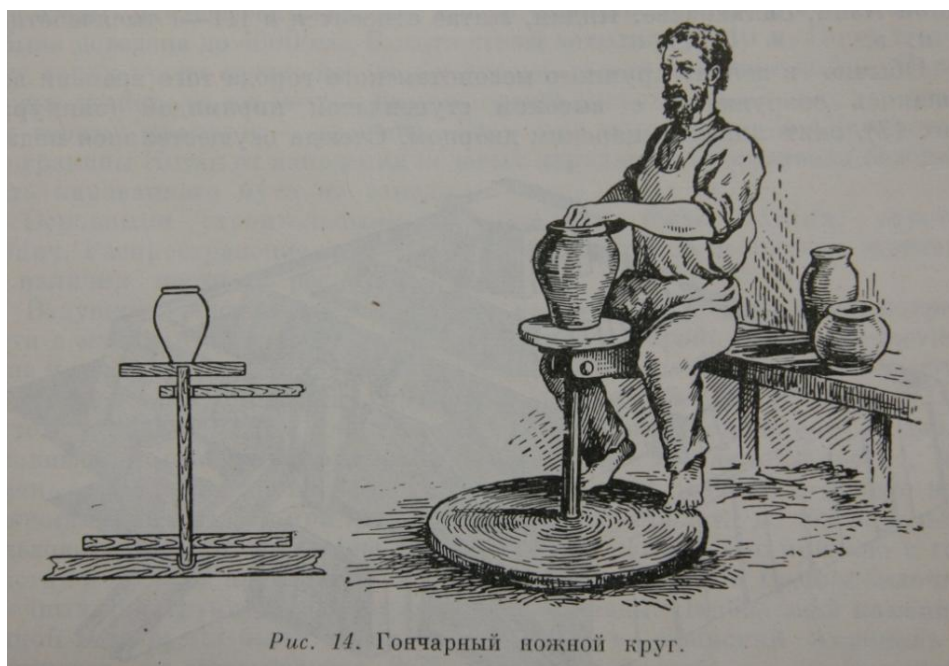
## Виды гончарных кругов

**Ручной станок:** состоит из одного диска, который раскручивается одной рукой.

Самые первые гончарные круги были просто широкими дисками, которые по центру устанавливались на стержень. Стержень приводился во вращение рукой или короткой палкой, которая вставлялась в спицу ближе к наружному краю. Палку вставляли и в небольшое отверстие, находящееся на краю диска для того, чтобы она при раскручивании не соскальзывала. Такое приспособление до сих пор используется в Индии и в Японии



**Ножной станок:** при работе на ножном станке, который состоит из двух дисков: нижнего и верхнего, мастер подталкивает ногой нижний диск, и таким образом раскручивает верхний диск. Нижний диск должен быть большим по диаметру, толщине, тяжёлым по весу (металл, например, сталь; дерево). Это придавало верхнему диску сохранять скорость длительное время. Благодаря моменту инерции маховика, расположенного под кругом, круг дольше сохраняет вращение, кроме того, поддерживать вращение удобно, толкая приводной стержень, причём толчок может быть усилен за счёт педального привода или зубчатой передачи. В течение столетий это была самая распространённая модель в Европе и Северной Африке.



**Электрический станок:** в настоящее время ножной гончарный станок вытесняется электрическим с моторным приводом, который находится внизу. Он подключается к сети. Станок очень удобен при массовом производстве изделий, а так же при учебных работах, позволяющий сосредоточиться на манипуляциях рук. Он состоит из вертикального вала, на вершине которого закреплён круглый плоский диск небольшого диаметра 25 см, на нём и формируют глину. На другом конце вала, с небольшим расстоянием от земли, укреплён второй диск диаметром 22 см. У электрического гончарного станка с правой стороны вверху находятся две кнопки: включатель («пуск», зелёная ) и выключатель («стоп», красная ). Внизу есть педаль, которую нужно регулировать ногой. Надавливая от себя - скорость круга увеличивается, к себе - уменьшается, если надавить к себе сильнее - круг остановится. Максимальная скорость гончарного круга 10-15 оборотов в минуту.



#### **Техника безопасности при работе на гончарном круге**

1. Перед началом работы необходимо надеть спецодежду (халат или фартук, лучше полиэтиленовый), произвести осмотр станка, убедиться в отсутствии повреждений, в

плавности вращения диска, в исправной работе тормоза, в наличии и исправности защитного заземления и электропроводки;

2. Одежда не должна быть слишком свободной, длинные волосы должны быть прибранными;
3. Перед работой на круге снять металлические предметы, такие как кольца, часы;
4. Включить электродвигатель кнопкой «Пуск». Руки под диск при его вращении не совать;
5. Не допускать удара по работающему гончарному кругу;
6. Не допускать попадания на электрические части гончарного круга воды, грязи и других веществ;
7. Не оставлять работающий станок без присмотра;
8. При уборке рабочего места нажать на кнопку «Стоп»;
9. В конце работы отключить основной рычаг электропитания сухими руками.

#### **Основные инструменты.**

**Стол:** высота стола приблизительно должна быть на 5 см ниже нашей поясницы - это очень важный фактор в работе. Оно связано с необходимостью часто перемешивать на нём глину. Если не будет возможности использовать вес своего корпуса, то увеличится нагрузка на мышцы рук, и можно быстро устать.

**Бельтинг (плотная ткань):** на нём гончары, как правило, проминают глину, чтобы она не прилипла к столу. Важно иметь ткань плотную, тогда она не будет тянуться за глиной. Её иногда слегка смачивают водой, так как влага из глины при отмене частично испаряется.

**Ёмкость с водой:** вода нужна для постоянного смачивания рук и глины при работе на гончарном круге.

**Леска или тонкая струна (скрипичная или гитарная)** важно, чтобы она не подвергалась ржавчине. Струна может быть длиной от 17 до 26 см. Использовать капроновую леску желательно диаметром 0,35, а инструментальную струну 0,28 - 0,3. К каждому концу прикрепляется небольшой деревянный брусок или пуговица, это помогает удобно взяться за него при работе, а так же не потерять леску. Применяется для резки глины и перемещения изделия с шлифовального круга.

**Губка (паралон)** применяется для увлажнения поверхности изделия во время его выкручивания, для сглаживания и выбирания излишка воды. Для того чтобы было удобно убирать воду и образовавшуюся жидкую глину внутри сосуда, губку укрепляют на один

конец палки, а другой держат рукой. Можно применить беличью кисть № 6-8, как показано на рисунке.

**Стеки:** деревянные разных форм. Для осуществления многих функций, чаще используется один стек, например, показанный на Стеки.

**Кронциркуль (толщиномер)** применяется для измерения частей изделия: диаметра горловины, тулова, крышки и т.д. Например, чтобы крышка подходила для чайника и плотно его закрывала. Кронциркули бывают различных форм и размеров, в зависимости от выполняемых ими функций: циркули с прямыми ножками – для измерения высоты с изогнутыми ножками – для измерения ширины.

### **Шаблон (лекало) или деревянные шнарики различного профиля**

Используются для зачистки и шлифовки изделий, создания нескольких одинаковых, ровных форм. Они изготавливаются из дерева, пластмассы и других материалов размером не больше ладони. Могут иметь разнообразные конфигурации. Другие названия шаблонов: гончарные гребешки, скребки. Деревянные и различного профиля

**Гончарные иглы или шило с наконечником**, используются для проделывания отверстий, разметки, насечек или надрезов, состоят из деревянной ручки с длинным металлически.

**Петля** предназначена для снятия с поверхности изделия лишней глины, отачивания ножки, выполнения углубления в основании изделия после того, как оно немного подвялится. Петельные приспособления могут быть разными.

### **Особенности и приготовление глиняной массы.**

Оттого как приготовлена глина зависит качество выполненной работы.

Глина должна иметь следующие особенности:

Глиняная масса должна быть средней жирности (смешение жирной и тощей глин, для облегчения формования изделия). Тощие глины - это глины с содержанием кварца. Они добавляются в жирную глину для уменьшения усадки готового изделия при сушке, избежания трещин в процессе обжига. Например, в Древнем Китае в качестве отошителя добавляли мелко нарезанную траву, которая сгорая оставляла характерные отпечатки на керамике; измельчённые раковины, рыбы кости; мелко измельчённый шамот, от старой керамики; камыш, кварц и другие компоненты. Правильно и хорошо приготовленная глина облегчает работу мастера. Вытягивая изделие на гончарном круге, глина не должна оседать, ломаться и выдерживать массу. Кроме того, она должна позволять изменять форму с помощью осторожного лёгкого

надавливания. Пластичность и плотность глиняной массы (легко изгибается, растягивается без разрыва). Для улучшения пластичности глины, обычно её долгое время выдерживают на отдельных участках под открытым небом в жару и в дождь. Иногда её

выдерживают до 2-х лет, например, в Древнем Китае, глина передавалась из поколения в поколение до 50 или 100 лет. Такие сроки для нас конечно не приемлемы. Сейчас редко кто использует этот способ. Во время выдержки глины (в воде) размножаются бактерии, которые вырабатывают коллоидный гель, ещё более смачивающий частицы глины. Процесс этот достаточно заметен, когда глина «закисает», то начинает выделять лёгкий запах застоявшейся воды, а её цвет темнеет. Чем больше глина «закиснет», тем выше она ценится. Некоторые гончары специально добавляют в свои смеси различные вещества, чтобы ускорить и развить этот процесс. Например, добавляют немного уксуса, прокисшего йогурта или простокваши, а порой замешивают глину «болотной» водой богатой органическими веществами и какое-то время вылёживают. Практика подтверждает эффективность этого метода. Содержание определённого количества воды. Большое количество воды делает глину мягкой - работы будут разваливаться, а недостаток жидкости делает глину твёрдой – трудно будет вытягивать, как бы замешивая тесто. Стараться избегать при этом замеса воздуха добиваясь однородной плотности (рис.3:1). Задача заключается в том, чтобы освободить глину от газовых пузырьков и довести до мягкой консистенции.

#### **Технология изготовления кринки на гончарном станке:**

Изучение работы на гончарном круге рекомендуется начинать с формы кринки, которая состоит из горловины, тулова, бортика (кромки или каёмки) и ножки. Овладев умением, даёт возможность быстрее и качественнее выполнить другие более сложные формы сосудов, ваз, кувшинов.

#### **Последовательность работы.**

- 1.диск смазывается глиной;
- 2.кладётся подготовленный кусок глины в центр диска;
- 3.включается станок на максимальную скорость;
- 4.глину центруют;
- 5.делают в центре отцентрованной глины отверстие;
- 6.вытягивают цилиндр;
- 7.из цилиндра делают форму кринку;
- 8.зачищают форму стеклом;
- 9.срезают леской основание готового изделия;
- 10.изделие в кожетвёрдом состоянии переворачивают;
- 11.ставят на диск по центру;

- 12.укрепляют мягкой глиной с четырёх сторон;
- 13.вытачивают основание изделия петлёй;
- 14.ставят готовое изделие сушить для последующего обжига.

#### **Последовательность формирования изделия на гончарном круге**

- 1.Замес глины.
- 2.Готовая глина для гончарки.
- 3.Расположение заготовки по центру диска.
- 4.Центровка. сц1055 Преобразование купола в конус.
- 5.Прижатие конуса книзу.
- 6.Центровка усечённого конуса.
- 7.Отметка центра на куполе.
- 8.Вдавливание большого пальца в дно купола.
- 9.Формирование полости дна.
- 10.Схема: формирование сосуда из цилиндра.
- 11.Вытягивание цилиндра.
- 12.Срезание «рваного» неровного края.
- 13.Расширение стенок до необходимой формы.
- 14.Удаление избытка влаги и жидкой массы губкой на проволоке изнутри узкогорлого сосуда.
- 15.Вытягивание шейки сосуда.
- 16.Обработка нижней части сосуда.
- 17.Срезание готового изделия проволокой.
18. Подсыхание готового изделия до кожетвёрдого состояния.
- 19.Укрепление кринки вверх дном мягкой глиной к диску.
- 20.Вытачивание основания кринки петлёй.
- 21.Готовое изделие для сушки и обжига.

#### **Постановка рук и пальцев.**

Обработка изделий на гончарном круге включает ряд движений и определённое положение рук для того, чтобы превратить кусочек глины в цилиндр, а затем в форму кринки, на основании которой изготавливаются все изделия. Для освоения движений и положения рук необходима практика, отработанная до автоматизма. С приобретением опыта каждый может выбрать свой собственный метод работы. Во время работы с большими изделиями руки всегда должны находиться близко друг к другу, образуя как бы единое целое, чтобы обрабатываемое изделие находилось под контролем.

На разных этапах гончарной обработки используются разные части рук. Основание ладони используется для нажатия на глину при её центровке на гончарном круге. Боковая часть ладони служит для того, чтобы проталкивать глиняную массу к центру в процессе центровки, а также для моделирования внешних стенок цилиндрических форм. Средним, безымянным и указательным пальцами вытягивают стенки изделия, делают их тоньше. Большим и указательным пальцами пользуются для моделирования верхней части куска глины во время центровки, для его открытия и сжатия, при оценке венчика изделия и локализации линии резки. Внутреннюю часть изделия можно выровнять кончиком большого пальца. Указательным пальцем пользуются для расширения отверстия, сделанного большим пальцем. Кончиками пальцев нажимают на глину и выполняют моделирование, а также контролируют край изделия. Также операции выполняются двумя руками. Так левши должны выполнять такие же операции левой рукой, при наличии уверенности в том, что они смогут изменить направление вращения шлифовального круга на противоположное. Для правшей шлифовальный круг должен вращаться против часовой стрелки.

Основных положений рук при работе на гончарном круге – три

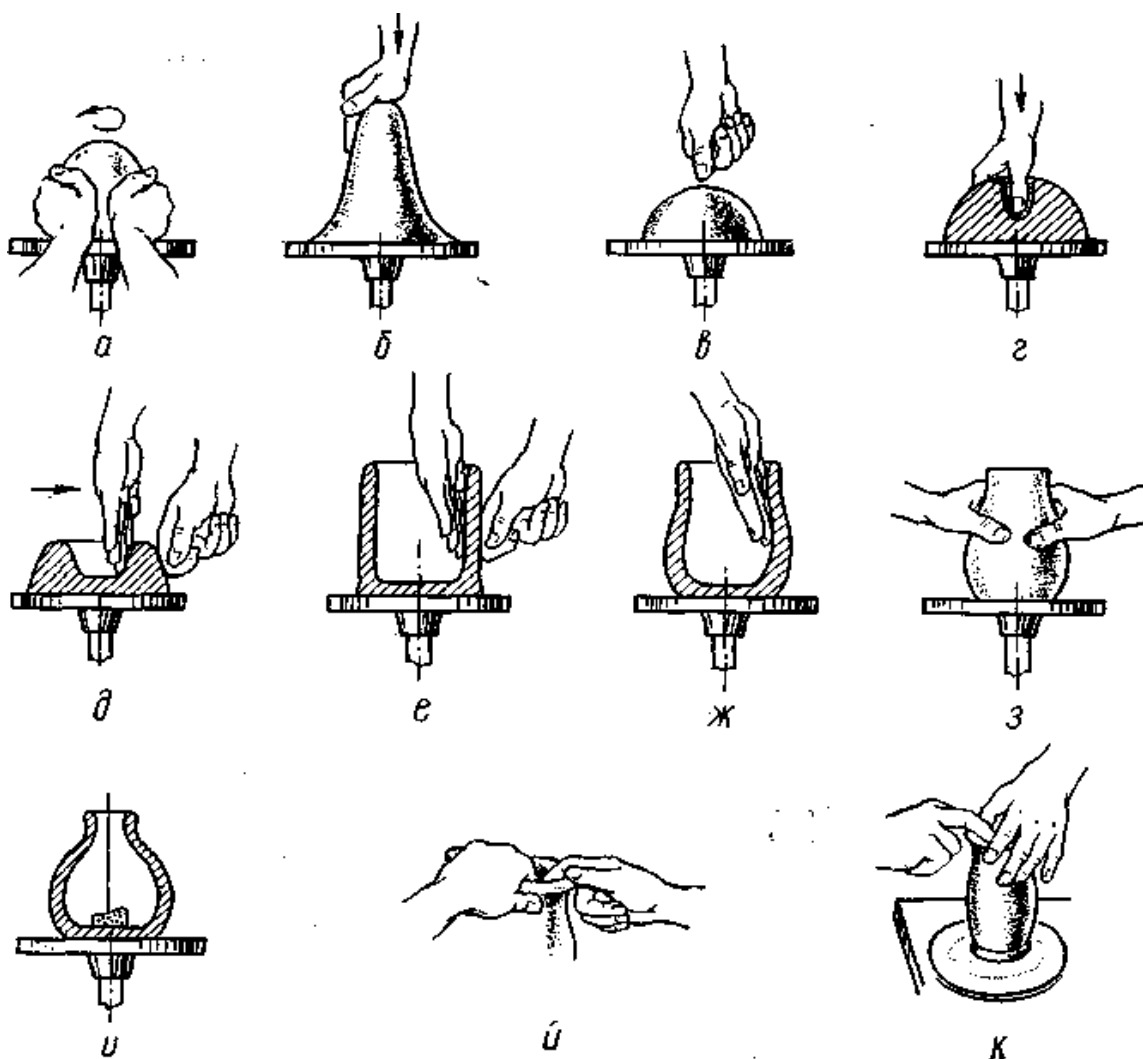
*Первое положение* – выкручивание сосуда примерно на одну треть. При этом положении стенка у основания будущего сосуда находится между средним пальцем левой руки и мизинцем правой. Мизинец при этом должен располагаться горизонтально, а пальцы левой руки – вертикально

*Второе положение* – основное; при этом положении рук придают сосуду окончательную форму. Стенка вытягиваемого сосуда должна находиться между указательными пальцами, но при этом указательный палец правой руки следует расположить горизонтально и выше большого пальца. Всей правой ладонью как бы обнимаем сосуд; палец левой руки расположен вертикально и с правым образует небольшой

*Третье положение рук* – формование верхнего края сосуда - «губ». Стенки сосуда находятся между подушечками указательных пальцев, при этом указательный палец левой руки расположен ниже большого пальца

При достижении определённого мастерства у каждого могут появиться свои особенности постановки рук, как они появляются у скрипачей и пианистов, однако эти особенности никогда не должны исказить основного принципа правильной постановки рук.





### Правила, соблюдаемые при работе на гончарном круге

1. Глину при работе надо всегда смачивать водой;
2. Брать глину нужно немного больше, чем достаточного количества;
3. При центровании использовать силу своих пальцев и держать руки в основной позиции нужно до тех пор, пока глина не примет правильную форму и не окажется точно в центре круга;
4. Во время центрования сжимать глину надо медленно и аккуратно;
5. Изменять форму должна глина в ваших ладонях, а не ваши пальцы;
6. Сильно напрягать и нажимать на глину не стоит, это может привести к сдвигу глины с центра гончарного круга;
7. При вытягивании формы движения должны быть спокойными, замедленными и ритмичными. Скорость вращения гончарного круга должна быть средней;

- 8.Если стенки «не растут», значит, давление пальцев слишком мало; если форма «уплывает» в сторону, значит вы давите слишком сильно;
- 9.Всегда нужно плавно подносить и убирать руки. Любая спешка, рывки и попытка ускорить процесс приведут к катастрофе;
- 10.Добавлять, наращивать заготовку за счёт новой порции глины нельзя, это может испортить работу;
- 11.Стенки кринки должны быть одинаковой толщины на всех участках;
- 12.Расширить узкую форму намного проще, чем сузить широкую;
- 13.Стараться убирать излишки влаги, как внутри, так и снаружи, иначе может потрескаться;
- 14.Толщина дна не должна быть тонкой и толстой;
- 15.Угол между основанием и нижней частью стенки должен быть близок к  $90^\circ$ ;
- 16.Подвялившееся изделие чрезмерно обтачивать инструментом петлёй не стоит, должны оставаться следы ручной обработки;
- 17.Сушку изделия производить перевёрнутой вверх дном.